

Литературное чтение

2 класс

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторских программ Л. Ф. Климановой «Литературное чтение», утвержденных МО РФ, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального рекомендуемых к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. МОН РФ Приказ №373 от 06.10.2009 г «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» М. «Просвещение» 2011 г
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
5. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования (Приказ Министерства образования от 09.03.2004 № 1312).
6. Письмо Министерства образования Челябинской области от 28.03.2016 г. №03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общеобразовательных организаций Челябинской области»
7. Методическое письмо ЧИППКРО «Об организации обучения в 1-4 классах в 2016-2017 уч. году».
8. Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ СОШ №1
9. Учебный план МКОУ СОШ №1 на 2016-2017 учебный год.

По областному базисному учебному плану на изучение курса «Литературное чтение» во 2 классе отведено 5 часов в неделю (170 часов в год).

Тематическое планирование составлено на 170 часов.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения. Цели обучения литературному чтению: — развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге и потребности в систематическом чтении литературных произведений. Задачи курса: – формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; – развитие диалогической и монологической устной и письменной речи; – развитие коммуникативных умений; – развитие нравственных и эстетических чувств; – развитие способностей к творческой деятельности.

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
- формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфемике (состав слова), морфологии и синтаксисе;
- формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умений правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные устные монологические высказывания и письменные тексты;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.

Планируемые результаты

2 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К окончанию 2 класса будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (добро, доброжелательность, терпение, уважение, дружба, друг, товарищ, приятель);
- умение отвечать на вопросы: «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Что значит поступать по совести?»;
- умение хранить традиции своей семьи, своей Родины;
- умение видеть красоту родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться своей страной;
- умение понимать ценность книги;
- умение оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
- стремление к успешной учебной деятельности;
- умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
- понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в учебнике; находить нужную главу в содержании;
- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;
- предполагать на основе чтения названия раздела, какие произведения будут в нём представлены;

- понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;
- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план действий (совместно с учителем);
- уметь работать в соответствии с заявленным планом;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;
- вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;
- участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, возможно не совпадающих с собственным мнением.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, понимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он, какой он);
 - делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- сравнивать прозаический и поэтический тексты;
- наблюдать, как с помощью красок художник передаёт свои чувства и настроение. Учащиеся получают возможность научиться:
 - читать текст про себя и понимать прочитанное;
 - самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
 - задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
 - самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части;
 - пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;
 - самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
 - находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Круг детского чтения

Учащиеся научатся:

- характеризовать представленную на выставке книгу;
- организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогами.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- определять особенности сказочного текста;
 - характеризовать героя произведения;
 - самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
 - сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
 - различать прозаический и поэтический тексты;
 - наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт свои чувства и настроение;
 - находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как;
 - находить в тексте лирического стихотворения под руководством учителя средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;
 - выявлять особенности героя художественного рассказа;
 - выявлять особенности юмористического произведения;
 - находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Творческая деятельность
- Учащиеся научатся:
- придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
 - читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
 - инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв на книгу

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аудирование.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст.

Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы. Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей

использования их в общении. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы. Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение). Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем. Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения. Выбор фрагментов текста:

описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов. Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок). Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России. Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру. Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека. Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана. Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений. Работа с учебными, научно-познавательными и другими видами текстов. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или

произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания. Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста. Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя). Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь);

отношение автора к герою (с помощью учителя). Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев). Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя). Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Тематическое планирование учебного материала по курсу «Литературное чтение» 2 класс (170ч)

| Содержание учебного курса (предмета) | Тема раздела, количество часов |
|--|---------------------------------------|
| <p>Рукописная книга; книги из далекого прошлого: книги в форме свитка, складная книга Древнего Востока, книги из пергамента и бересты; первые создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий; летописцы, рукописные книги Древней Руси; красная строка в книгах, заставка, миниатюра; справочники; иллюстрация, художники-иллюстраторы. Знакомство с новой учебной книгой. . Диалог Ани и Вани. Работа в парах: обсуждение смысла высказывания Д. С. Лихачева.. Ю. Энтин. «Слово про слово». В. Боков. «Книга — учитель...», Г. Ладонщиков. «Лучший друг». Книги из далекого прошлого и современные книги. Книги из пергамента в форме свитка, складная книга Древнего Востока, книги из деревянных дощечек. . Славянская письменность. Кирилл и Мефодий — основатели славянской азбуки. Рукописные книги Древней Руси. . Работа с репродукцией с картины В. Васнецова «Святой Нестор-летописец». . Н. Кончаловская. «В монастырской келье узкой... «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». Энциклопедия. Большая детская энциклопеди. Диалог Ани и Вани. Иллюстрация. . «Мои любимые художники-иллюстраторы». Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин. . «Самостоятельное чтение». Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка». «Семейное чтение». «Сокровища духовной мудрости»</p> | <p>«Любите книгу» 12 ч</p> |
| <p>Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, стихи, рифма. Диалог Ани и Вани. . А. Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье...»; С. Аксаков. «Осень». Сравнение текстов. Работа с репродукциями картин В. Поленова «Осень в Абрамцево» и А. Куинджи «Осень». А. Майков. «Кроет уж лист золотой...»; С. Есенин. «Закружилась листва золотая...». Средства художественной выразительности для создания образа осени: сравнение, эпитет, олицетворение. Работа с репродукцией картины Ф. Васильева «Болото в лесу» Выразительное чтение стихотворений. И. Токмакова. «Опустел скворечник...»; А. Плещеев. «Осень наступила...». Произведения малых фольклорных жанров об осени: пословицы, поговорки, приметы, загадки. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». «Времена года». Сборники произведений русских и советских писателей и поэтов о природе. «Самостоятельное чтение». С. Маршак. «Сентябрь», «Октябрь»; Л. Яхнин.</p> | <p>«Краски осени» 13 ч</p> |

| | |
|---|-----------------------------------|
| <p>«Осень в лесу»; Н. Сладков. «Сентябрь». «Семейное чтение». С. Образцов. «Стеклянный пруд» «Наш театр». Н. Сладков. «Осень». Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень» «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Представление о стихотворении как об особом жанре. Ритмика. Строфика. Настроение стихотворения. Подготовка материала в газету «Прогулки по осеннему лесу». Подбор художественных текстов. Создание собственных текстов. Практическая работа: использование средств художественной выразительности для создания картин природы</p> | |
| <p>Сказка, сказка о животных, бытовая сказка, волшебная сказка; сказочный герой, структура сказки; собиратели русских народных сказок) «Мир народной сказки» Диалог Ани и Вани. Собиратели русских народных сказок Александр Николаевич Афанасьев, Владимир Иванович Даль. Рассказывание сказки по иллюстрациям «Битый небитого везет, битый небитого везет!» «Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. Рассказывание сказки по иллюстрациям. Деление сказки на части. Инсценирование сказки «Лисичка-сестричка и волк». «Хитрая лиса». Корякская сказка. Рассказывание сказки. Сравнение сказок «Лисичка-сестричка и волк» и «Хитрая лиса». Образ лисы в этих сказках «У страха глаза велики» «Зимовье». Русская народная сказка. Чтение по ролям. «У страха глаза велики». Русская народная сказка. Рассказывание сказки по иллюстрациям. Составление плана. Сравнение сказок «У страха глаза велики» и «Зимовье». «Пых» (пересказ с белорусского). Сравнение сказок «У страха глаза велики» и «Пых» «Мы идем в библиотеку» «Советуем прочитать». «Самостоятельное чтение». «Идэ». Хантыйская сказка. «Семейное чтение». «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Русская народная сказка. «Ближе матери друга нет» «Айога». Нанайская сказка. «Кукушка». Ненецкая сказка. Сравнение сказок «Айога» и «Кукушка» «Наш театр». «Лиса и журавль». Русская народная сказка. Инсценирование сказки «Маленькие и большие секреты страны Литературии» «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Представление о народной сказке. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Создание текста (художественного и научного) о лисе. Сравнение текстов. Опорные слова</p> | <p>«Мир народной сказки» 17 ч</p> |
| <p>Малые жанры устного народного творчества (фольклор): заклички, приговорки, потешки, небылицы, перевертыши. Прикладное искусство, музей народного творчества; традиции русского народа: праздники, игры, гулянья. Тема «Веселый хоровод» Диалог Ани и Вани.</p> | <p>«Веселый хоровод» 14 ч</p> |

| | |
|--|--------------------------|
| <p>Разговор на тему «Пословицы, поговорки, загадки украшают нашу речь». Работа с репродукцией картины Б. Кустодиева «Масленица». Традиции русского народа. Истоки родной культуры. «Музей народного творчества». Сравнение экспозиций народного музея «Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши, веселые стихи, которые создали авторы» Заклички. Приговорки. Потешки. Перевертыши. Произведения малых жанров устного народного творчества .Небылицы, перевертыши, веселые стихи, которые создали или перевели писатели. Э. Успенский. «Память»; Ю. Мориц. «Хохотальная путаница». Сравнение этих стихотворений с произведениями устного народного творчества. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать». Книга «Я живу в России». Творения российских мастеров. Книга «История России». Народные промыслы. «Странички из энциклопедии». Дымковская игрушка. Гжель «Небывальщина» «Самостоятельное чтение». Д. Хармс. «Веселый старичок», «Небывальщина». «Семейное чтение». К. Чуковский. «Путаница». Сравнение произведений Д. Хармса и К. Чуковского, «Маленькие и большие секреты страны Литературии» Сравнение пословиц и загадок. Конкурс «Кто больше вспомнит и придумает загадок о животных». Заклички. Народные и авторские потешки. Сочинение потешек. Небылицы и перевертыши. Выразительное чтение произведений малых жанров устного народного творчества</p> | |
| <p>Доброжелательность, терпение, уважение, дружба. Рассказ, герой рассказа. Басня «Мы — друзья». Диалог Ани и Вани. Разговор на тему «Не делай другому того, чего себе не пожелаешь». Пословицы о дружбе разных народов. Сравнение пословиц. М. Пляцковский. «Настоящий друг»; В. Орлов. «Я и Мы». Сравнение стихотворений М. Пляцковского и В. Орлова.. Разговор на тему «Что такое настоящая дружба» «Хорошая горка получилась» Н. Носов. «На горке». Восстановление порядка событий по рисункам. Составление плана. Пересказ рассказа. «Мы идем в библиотеку». «Советуем прочитать «Друзья познаются в беде» 1. «Самостоятельное чтение». С. Михалков. «Как друзья познаются»; Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья» (на выбор). «Семейное чтение». А. Гайдар. «Чук и Гек». Разговор на тему «Как ни хитри, а правды не перехитрить». «Наш театр». И. Крылов. «Стрекоза и муравей». Инсценирование басни «Маленькие и большие секреты страны Литературии» «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Басня — особый дидактический жанр литературы. Пересказ сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p> | <p>«Мы — друзья» 14ч</p> |
| | <p>«Здравствуй,</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| <p>А.С.Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...» Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...» (ИНМ) С.Есенин «Поёт зима, аукает...»; «Берёза» (комбинированный) Какие литературные приёмы используются в произведениях о зиме? С.Чёрный «Рождественское». Ф.Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...» (ИНМ) Какие литературные приёмы используются в произведениях о зиме? Какие литературные приёмы используются в произведениях о зиме? К.Бальмонт «К зиме». С.Маршак«Декабрь» А.Барто «Дело было в январе...» С.Дрожжин «Улицей гуляет...» (комбинированный) Какие литературные приёмы используются в произведениях о зиме? Загадки зимы Проверочная работа к разделу «Здравствуй, матушка Зима!»</p> | <p>матушка Зима!» 14 ч</p> |
| <p>Чудеса случаются . (ИНМ) Что я знаю о Пушкине А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» (комбинированный) Какова главная мысль в «Сказке о рыбаке и рыбке»? Много захочешь – последнее потеряешь (комбинированный) Какова главная мысль в «Сказке о рыбаке и рыбке»? А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» (комбинированный) Создание обложки к книге А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (применение знаний и умений) Нарисовать обложку к сказке. Почему рыбка не выполнила последнюю просьбу старухи? Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (ИНМ)</p> | |

В чём особенность «Аленушкиных сказок»? Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»

(комбинированный)

О чём рассказывает сказка про храброго зайца? Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»

(комбинированный) Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.

(комбинированный)

Сравнение литературных сказок.

Кто такие Братец Лис и Братец Кролик? Э.Распе «Чудесный олень».

«Оттаявшие звуки»

Как описывается волшебство в сказке «Чудесный олень»?

Про что сказка «Оттаявшие звуки»? Э.Распе «Чудесный олень».

«Оттаявшие звуки»

(ИНМ)

Как описывается волшебство в сказке «Чудесный олень»?

Про что сказка «Оттаявшие звуки»? Самостоятельное чтение

К.Чуковский «Я начинаю любить Бибигона»

Кто такой Бибигон? К.Чуковский

«Бибигон и пчела»

(комбинированный) Семейное чтение Лев Толстой "Два брата"

(комбинированный)

В чём особенность сказок Л. Толстого?

О чем на самом деле рассказывают сказки про Бибигона? Наш театр. К.Чуковский

«Краденое солнце»

(применение знаний и умений)

Какую роль я мог бы сыграть в спектакле «Краденое солнце»?

Могу ли я читать по ролям? Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Болгарская сказка «Курица, несущая

золотые яйца»

Контрольная работа по разделу

"Чудеса случаются"

(применение знаний и умений)

| | |
|--|--|
| <p>Какие приёмы используются при создании волшебной сказки?</p> <p>Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: олицетворение. воображение. Что такое олицетворение. воображение? Весна, весна! И всё ей радо!</p> <p>Ф.Тютчев «Зима не даром злится...»</p> <p>Какие выразительные средства использовал автор для описания весны? И.Никитин «Весна».</p> <p>А.Плещеев «Весна».</p> <p>Т.Белозёров «Подснежники» (комбинированный) А.Чехов «Весной».</p> <p>А.Фет «Уж верба вся пушистая...». А.Барто «Апрель» (комбинированный)</p> <p>Какие выразительные средства использовал автор для описания весны?</p> <p>Какие выразительные средства использовал автор для описания весны? Мы идем в библиотеку.Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о весне. (применение знаний и умений) С.Маршак «Март».</p> <p>И.Левитан «Ранняя весна»</p> <p>И.Токмакова «Весна».</p> <p>Саша Чёрный «Зелёные стихи». (комбинированный)</p> <p>Какие выразительные средства использовал автор для описания весны?</p> <p>Почему художник изобразил именно этот период весны? Наш театр. С.Маршак «Двенадцать месяцев» (применение знаний и умений)</p> <p>Как автор относится к своим героям? Маленькие и большие секреты страны Литературии Можно ли сказать, что в природе и в жизни весной всё просыпается, оживает Создание текста о весне (применение знаний и умений)</p> <p>Какие выразительные средства можно использовать для описания весны? Контрольная работа к разделу "Весна, весна! И все ей радо!" (применение знаний и умений)</p> | <p>"Весна, весна! И все ей радо!" 14 ч</p> |
|--|--|

| | |
|--|---------------------------------------|
| <p>Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.</p> <p>Знакомство с основными понятиями раздела: семья, согласие, ответственность. Мои самые близкие и дорогие.</p> <p>Р.Рождественский</p> <p>«На земле хороших людей немало»</p> <p>Как поэты и писатели пишут о семье? Ю.Энтин «Песня о маме».</p> <p>Б.Заходер «С папой мы давно решили» (комбинированный)</p> <p>Как передать в художественном тексте свои мысли и чувства Ю.Энтин «Песня о маме».</p> <p>Б.Заходер «С папой мы давно решили» (комбинированный)</p> <p>Как передать в художественном тексте свои мысли и чувства</p> <p>Что я испытываю, когда читаю о семье? Рассказ о маме. Дж. Родари "Кто командует?" (комбинированный) Мы идем в библиотеку. Книжки о маме. (применение знаний и умений)</p> <p>Какие книжки о маме я хотел бы прочитать?</p> <p>Как передать в художественном тексте свои мысли и чувства? Самостоятельное чтение. Э. Успенский "Если был бы девчонкой..." «Разгром»,</p> <p>Как передать в художественном тексте свои мысли и чувства? . Заходер "Никто" (комбинированный)</p> <p>Почему эти произведения оказались в одном разделе? Семейное чтение. Л. Толстой "Отец и сыновья". "Старый дед и внучек" (комбинированный)</p> <p>Что пишет Л. Толстой о семье? Наш театр.</p> <p>Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить» (применение знаний и умений)</p> <p>Как читать по ролям? Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p> <p>Обобщение по разделу. (применение знаний)</p> | <p>"Самые близкие и дорогие" 12 ч</p> |
|--|---------------------------------------|

| | |
|---|-------------------------------|
| <p>Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание.</p> <p>Усвоить понятия раздела: сочувствие, сопереживание. Саша Чёрный «Жеребёнок»</p> <p>Определить в стихотворении слова, которые помогают представить жеребенка?</p> <p>С.Михалков «Мой щенок»</p> <p>(комбинированный) Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идёт.</p> <p>С.Снегирёв «Отважный пингвинёнок</p> <p>Какие приёмы используют поэты и писатели М.Пришвин «Ребята и утята»</p> <p>(комбинированный)</p> <p>Е.Чарушин «Страшный рассказ»</p> <p>(комбинированный) Сравнение художественного и научно-популярного текста.</p> <p>Н Рубцов «Про зайца».</p> <p>Из энциклопедии "Заяц"</p> <p>(комбинированный)</p> <p>Какие приёмы используют поэты и писатели при описании животного мира?</p> <p>Какие приёмы используют поэты и писатели при Проект "Создание фотоальбома о природе". В. Берестов "С фотоаппаратом"</p> <p>(комбинированный)</p> <p>Описать встречу писателя с зайцем. Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы"</p> <p>(комбинированный)</p> <p>Определение типа текста Мы идем в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.</p> <p>(применение знаний и умений)</p> <p>Кто такой Виталий Валентинович Бианки? В.Бианки «Хитрый лис и умная уточка"</p> <p>(комбинированный)</p> <p>Найти опорные слова и составить план рассказа. Самостоятельное чтение.</p> <p>Н.Сладков «Сосулькина вода».</p> <p>«Весенний звон», "Лисица и ёж"</p> <p>Что пишут о животных разные писатели? Семейное чтение. В.Сухомлинский «Почему плачет синичка?»</p> <p>(комбинированный) Г Снегирев "Куда улетаю птицы на зиму?"</p> | <p>«Люблю все живое» 20 ч</p> |
|---|-------------------------------|

| | |
|---|---|
| <p>(комбинированный) Постановка вопросов к тексту. Что пишут о животных разные писатели? Наш театр. Знакомство со сказкой В.Бианки «Лесной Колобок – Колючий Бок» (комбинированный) Шутки-минутки. В. Берестов "Заяц-барабанщик", "Коза". (комбинированный) Как с юмором рассказать о животном? Сравнение данного произведения с русской народной сказкой "Колобок" Маленькие и большие секреты страны Литературии . А.Барто «Думают ли звери?» (комбинированный) Могу ли я интересно рассказать о животном? Контрольная работа к разделу «Люблю все живое» (применение знаний и умений)</p> | |
| <p>Жизнь дана на добрые дела. С.Баруздин «Стихи о человеке и его добрых делах» (ИНМ) Различать слова добрый и добренький. Л.Яхнин «Пятое время года» (комбинированный) Различать слова добрый и добренький. Кто добро творит, того жизнь благословит В.Осеева «Просто старушка» (ИНМ) Что нового я узнаю о людях из книг? Э.Шим «Не смей!» (комбинированный) Объяснить заголовок рассказа. А.Гайдар «Совесь» (комбинированный) Выразить свое отношение к Нине. Е.Григорьева «Во мне сидят два голоса...» (комбинированный) В.Осеева «Три товарища» (ИНМ) Что нового я узнаю о людях из книг? Составить предложение со словом совесь. И.Пивоваров «Сочинение»</p> | <p>"Жизнь дана на добрые дела" 20 ч</p> |

| | |
|--|--|
| <p>(комбинированный) Что нового я узнаю о людях из книг? И.Пивоваров «Сочинение» (комбинированный) Что нового я узнаю о людях из книг? Н.Носов «Затейники» (комбинированный) Н.Носов «Фантазёры» (комбинированный) О ком пишет Н. Носов? Наш театр. С.Михалков «Не стоит благодарности» (применение знаний и умений) Могу ли я выразительно читать по ролям? О ком пишет Н. Носов?</p> | |
| <p>Проверочная работа к разделу «Жизнь дана на добрые дела» (применение знаний и умений) Чему я научился за этот учебный год?</p> | |