

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
- Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»
- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
- Устав ОУ;
- Программа развития ОУ;
- Образовательная программа ОУ;

Рабочая программа по музыке во 2 классах составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования (2010г.), примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2007 –128 с. 2 кл.-с. 9-12.)

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2008.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.2 класс».
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27\*.

Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе «О России петь – что стремиться в храм» увеличено количество часов, вместо 5 – 7 на темы: «Музыкальные инструменты» и «Музыка на Новогоднем празднике» по 1 часу, за счет разделов:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч вместо 4ч) – объединены темы «Проводы зимы. Встреча весны»;

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч вместо 6 ч) – объединены темы «Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга».

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении

учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями Южного Урала, песнями и музыкальными инструментами и составляет 10% учебного времени.

\* Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Пояснительная записка. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2007 – 128 с.) – с.6

## Учебно-тематический план 2 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
<b>1 четверть Россия-Родина моя.</b>		<b>3</b>	
1	Мелодия	1	
2	Здравствуй, Родина моя..НРЭО Музыка Ур. Композиторов	1	
3	Гимн России	1	
<b>День, полный событий.</b>		<b>6</b>	
4	Музыкальные инструменты	1	
5	Природы и музыка	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	1
<b>2 четверть «О России петь – что стремиться в храм».</b>		<b>7</b>	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11	Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский	1	
12	Молитва	1	
13	С Рождеством Христовым	1	
14	Музыка на Новогоднем празднике	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
<b>3 четверть «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>3</b>	
17	Русские народные инструменты	1	
18	Разыграй песню Плясовые наигрыши		
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
20	Проводы зимы. Встреча весны... <i>НРЭО. Уральские хороводные песни</i>	1	
<b>«В музыкальном театре»</b>		<b>5</b>	
21	«Сказка будет впереди» Опера	1	

22	Детский музыкальный театр.. Балет.	1	
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
24	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	
25	Увертюра.Финал	1	<b>1</b>
	<b>4 четверть «В концертном зале».</b>	<b>4</b>	
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
29	Симфония № 40. Увертюра	1	
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>	
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

## Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

### II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
- 

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока.	Решаемые проблемы(цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1	3	4	5	6	7	8
<b>« Россия-Родина моя» ( 3ч.)</b>						
1	02.09 <b>Мелодия</b> Урок изучение нового материала урок – беседа.	<b>Цель:</b> показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского	Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструментальная музыка. Оркестр. Композитор.  Песенная установка.	<b>Научатся: понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, <b>демонстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, <b>показывать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<b>Регулятивные:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. <b>Познавательные:</b> характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейшего русского композитора М.П. Мусоргского <b>Коммуникативные:</b> объяснять понятие «классическая	Проявлять эмоциональную отзывчивость

						музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; выражать эмоционально- ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; участвовать в коллективном обсуждении.	
2	09.09	<b>Здравствуй, Родина моя!</b> Урок комплексно го применения знаний и умений. урок-путешествие .	<b>Цель:</b> познакомить с сочинениями отечественных .	Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты. Презентация композиторов о Родине	<b>Научатся:</b> <b>различать</b> названия изученных жанров; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и <b>называть</b> их авторов, <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<b>Регулятивные:</b> анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). <b>Познавательные:</b> ориентироваться в книге; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. <b>Коммуникативные</b> УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	<b>Личностные</b> УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.
3	16.09	<b>Гимн</b>	<b>Цель:</b>	Гимн России.	<b>Научатся:</b> понимать	<b>Регулятивные:</b>	<b>Личностные :</b>

		<b>России.</b> изучение нового материала урок – презентация.	познакомить с гимном России как с музыкальным символов государства.	Государствен ные символы.	названия изученных жанров ,эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. <b>Познавате льные:</b> сравнивать музыкальные произведения, характеризовать м музыкальные произв <b>Коммуникативные:</b> активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально- ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.	исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.
<b>«День, полный событий» (6 часов)</b>							
4	23.09	День, полный событий Музыкальны е инструмент ы. Фортепиано. Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок беседа.	Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности.	Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла	<b>Научатся:</b> <b>распознавать</b> названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>вальс, полька. тарантелла</i> ); <b>узнавать</b> изученные произведения, называть их авторов; эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки	<b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков. <b>Познавательные:</b> формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям. <b>Коммуникативные:</b> активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально- ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.	<b>Личностные</b> УУД: пониман ие единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.
5	30.09	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b> Тип урока –	Цель: познакомит ь с творчеством русских композиторов –	Фортепиано. Рояль. Элементы нотной		<b>Регулятивные</b> : определять выразительные возможности	Формирование этических чувств, доброжелатель

		комбинированный. Форма урока – урок – прогулка.	классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы	грамоты. Длительности нот.		фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Познавательные</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения.	ности, эмоционально – нравственной отзывчивости. Личностное отношение при слушании муз. произведений.
6		<b>Танцы, танцы, танцы.</b> Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока - урок танцев.	<b>Цель:</b> научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш),	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	<b>Научатся:</b> <b>определять</b> названия изученных произведений и их авторов; различать жанры: песня, марш, танец эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей.	<b>Регулятивные:</b> соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. <b>Познавательные:</b> Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; <b>Коммуникативные:</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка	<b>Личностные :</b> распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.



						музыкальных произведений.	
7	14.10	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b> Тип урока - комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок-беседа.	<b>Цель:</b> расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	<b>Научатся:</b> <b>определять</b> названия изученных произведений и их авторов; <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, <b>передавать</b> настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	<b>Коммуникативные:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. <b>Регулятивные</b> : планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. <b>Познавательные:</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	<b>Личностные:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.
8		<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b> Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок сказка.	<b>Цель:</b> познакомиться с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С. Прокофьева и др. <b>Задачи:</b> находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз. произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении,	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев.	<b>Научатся:</b> <b>определять</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, колыбельная</i> <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей; <b>демонстрировать</b> понимание многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	<b>Познавательные:</b> формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. <b>Регулятивные:</b> Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; <b>Коммуникативные:</b> Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	<b>Личностные:</b> понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
9		<b>Обобщающий урок</b>	<b>Цель:</b> обобщить музыкальные	Музыкальные жанры: песня,	<b>Научатся:</b> различать названия изученных	<b>Коммуникативные</b> : владение умениями	<b>Личностные</b> : познание

		Тип урока – урок контроля и коррекции знаний. Форма урока – урок – концерт.	впечатления	танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот. музыкальный размер. Куплетная форма и др.	произведений и их авторов; <b>демонстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, охотно <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>выступать</b> в роли слушателей, критиков, <b>оценивать</b> собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. <b>Регулятивные</b> : воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.
--	--	--	-------------	---	---	--	---

«О России петь – что стремиться в храм» (5ч)

10	11.11	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> Тип урока – Изучение нового материала. Форма урока – урок - путешествие в прошлое.	<b>Цель:</b> показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.	Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колокольный. Традиция. Обычаи. Картины русских художников.	<b>Научатся: различать образцы духовной музыки, религиозные традиции;</b> <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и <b>называть</b> имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	<b>Познавательные</b> : Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. <b>Регулятивные</b> : установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)	<b>Личностные</b> : понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальным и историческим и традициями и обычаями.
11	18.11	<b>Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергей Радонежский</b>	<b>Цель:</b> познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных	Духовная музыка. Песнопение. Православные святые. Кантата. Трёхчастная	<b>Научатся:</b> <b>различать образцы духовной музыки, религиозные традиции;</b> <b>демонстрировать</b> понимание	<b>Регулятивные</b> : приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	<b>Личностные</b> : познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных

		й. Тип урока – урок изучения новых знаний. Форма урока – урок – беседа.	жанров: кантата и народное песнопение.	музыкальная форма	интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. <b>Коммуникативные:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. <b>Познавательные:</b> Музыка православной церкви как часть художественной культуры России	убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.
1 2	25.11	<b>Молитва.</b> Тип урока – урок закрепление знаний. Форма урока – урок – размышление.	Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.	Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.	<i>духовной музыки, религиозные традиции;</i> <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	<b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.	<b>Личностные</b> : углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.
1 3	02.12	<b>С Рождеством Христовым!</b> Тип урока – урок – изучения новых знаний. Форма урока – урок – презентация.	<b>Цель:</b> познакомиться с историческими и музыкальными традициями православного праздника.	Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождественская открытка.	<b>Научатся: различать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции;</b> <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	<b>Коммуникативные:</b> воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. <b>Регулятивные</b> : выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».	<b>Личностные</b> : познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания
1 4	09.12	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b> Тип урока – урок обобщения	<b>Цель:</b> познакомиться с традиционными новогодними обычаями и песнями.	Карнавал. Маскарад. Маска. Серпантин. Хоровод.	<b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных	<b>Регулятивные</b> : контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.	<b>Личностные</b> : эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы

		Форма урока – урок – карнавал.	.		музыкальных образов; <b>узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>выступать</b> в роли слушателей, критиков, <b>оценивать</b> собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	<b>Коммуникативные</b> : сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	музыки.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</b>							
1 5	16.12	<b>Русские народные инструменты.</b> Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок – сказка.	<b>Цель урока:</b> ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа.	Оркестр народных инструментов . Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация.	<b>Научатся:</b> <b>различать</b> различные музыкальные инструменты ( <i>рожок, жалейка, рубель, бубен</i> ); <b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ; охотно <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Познавательные</b> : присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре) <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.	<b>Личностные</b> : углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.
1 6	23.12	<b>Плясовые наигрыши.</b> Разыграй песню. Тип урока – урок закрепления знаний. Форма урока – урок - игра.	<b>Цель:</b> дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества.	Напев. Мотив. Наигрыш. Игровая песня. Солист. Куплетная форма	<b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; <b>воплощать</b> в звучании голоса или инструмента образы природы.	<b>Познавательные</b> : устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. <b>Коммуникативные:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..	<b>Личностные:</b> осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.
1 7	30.12	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> Тип урока – изучение нового материала.	<b>Цель:</b> развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.	Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Ноты и их названия.	<b>Научатся:</b> <b>определять</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные	<b>Познавательные:</b> осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.	<b>личностные:</b> развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоционально й

		Форма урока – ролевая игра.		Ритмический рисунок. Мелодическая линия	традиции родного края (праздники и обряды); <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, <b>исполнять</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров .	<b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	отзывчивости, продуктивное сотрудничество с сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
18	20.01	<b>Проводы зимы. Встреча весны.</b> Тип урока – обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – праздник.	<b>Цель:</b> обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа	Песня - закличка. Масленица. Народное гуляние.	<b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <b>исполнять</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	<b>Познавательные :</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. <b>Коммуникативные:</b> использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни. <b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	<b>Личностные</b> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
<b>«В музыкальном театре». (5 часов)</b>							
19	27.01	<b>Музыкальный театр. Детская опера.</b> Тип урока – изучение нового материала.	<b>Цель:</b> дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария.	<b>Научатся: различать</b> названия изучаемых жанров музыки ( <i>опера</i> ), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>хор, ария, солист, ;</i> <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах ( <i>баритон, сопрано, бас</i> ); <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления <b>выступать</b> в роли слушателей; <b>знать</b> и <b>понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки.	<b>Познавательные</b> : выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные</b> : участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	<b>Личностные</b> : эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.
20	3.02	<b>В гостях у сказки. Балет</b>	<b>Цель:</b> дать представление об основных	Музыкальный жанр – балет. Балерина.	<b>выражать</b> художественно-образное содержание	<b>Познавательные:</b> выявлять особенности развития музыкальных	<b>Личностные</b> этические чувства,

		<p><b>С.Прокофьев «Золушка».</b> Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – сказка.</p>	<p>образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p>	<p>Кордебалет.</p>	<p>произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; <b>высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, <b>выдвигать</b> идеи и отстаивать собственную точку зрения; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы <b>Регулятивные :</b> рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p>	<p>доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
2 1	10.02	<p><b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> Тип урока – урок закрепления материала. Форма урока – ролевая игра.</p>	<p><b>Цель:</b> показать роль дирижера в музыкальном театре.</p>	<p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p><b>Научатся: различать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>партитура, дирижер, оркестр, увертюра</i>; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); <b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; <b>выступать</b> в роли слушателей; <b>знать</b> и <b>понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер</p>	<p><b>Личностные</b> Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.</p>
2 2	17.02	<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Сцены из оперы. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок путешествие</p>	<p><b>Цель:</b> показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов.</p>	<p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p><b>Научатся: различать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах (<b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; <b>выступать</b> в роли</p>	<p><b>Познавательные :</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. <b>Регулятивные :</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и</p>	<p><b>Личностные</b> этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроения</p>

					слушателей; <b>знать и понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки	взаимодействии;	м другого человека
2 3	24.02	<b>Увертюра. Финал.</b> Тип урока – закрепление материала. Форма урока – ролевая игра.	Цель: постижение общих закономерностей развития музыки.	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер	<b>Научатся:</b> <b>различать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки ( <i>рондо</i> ), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> ;	<b>Регулятивные</b> : оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.	<b>Личностные</b> : эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.
<b>В концертном зале (5 часов)</b>							
2 4	03.03	<b>Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»</b> Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок – сказка.	<b>Цель:</b> познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.	Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения.	<b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>демонстрировать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<b>Познавательные</b> : узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	<b>Личностные</b> : Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
2 5	10.03	<b>Обобщающий урок</b> Тип урока - урок коррекции и закрепления знаний. Форма урока – урок – презентация	Цель: обобщить знания обучающихся о мире симфонического оркестра.	Викторина.	<b>демонстрировать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<b>Познавательные</b> : узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных	<b>Личностные</b> : наличие эмоционального отношения к произведениям музыки

						инструментов и их голосах (муз.викторина)	
2 6	17.03	<b>Картинки с выставки.</b> Музыкальное впечатление. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – экскурсия.	<b>Цель:</b> показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке	Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ	<b>узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, <b>оценивать</b> собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах..	<b>Предметные:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. <b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания в тетради.	<b>Личностные</b> : овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.
2 7	21.-3	<b>«Звучит нестарейший Моцарт».</b> Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие .	<b>Цель:</b> знакомство с творчеством В.Моцарта.	Австрия. Вена. Симфония.		<b>Познавательные</b> : узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
2 8	28.03	<b>Симфония № 40.</b> Увертюра. Тип урока – закрепление изученного материала. Форма урока – урок – путешествие .	<b>Цель:</b> продолжить знакомство с творчеством В.Моцарта.	Музыкальный жанр - симфония. Музыкальный театр. Композитор – классик.	<b>Научатся:</b> <b>определять</b> изученные музыкальные сочинения, <b>называть</b> их авторов; смысл понятий: композитор, классик; <b>эмоционально откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;	<b>Личностные</b> : передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений



							й.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)</b>							
29	14.04	<b>Волшебный цветик-семицветик.</b> Музыкальные инструменты Тип урока – урок объяснения новых знаний. Тип урока – урок – презентация.	<b>Цель:</b> закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи	Композитор – классик.	<b>передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, <b>выступать</b> в роли слушателей, <b>узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>показывать</b> определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	<b>Регулятивные</b> : анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.	<b>Личностные</b> : понимать триединство деятельности и композитора – исполнителя – слушателя.
30	23.04	<b>Музыкальные инструменты . И все это – Бах.</b> Тип урока – урок объяснения новых знаний.	<b>Цель:</b> закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи	Германия. Органная музыка. Собор. Органист.	<b>Научатся: понимать</b> органную музыку <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); <b>охотно участвовать</b> в коллективной творческой деятельности	<b>Регулятивные</b> анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.	<b>Личностные</b> : понимать триединство деятельности и композитора – исполнителя – слушателя.
31	30.04	<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b> Тип урока изучение нового материала. Форма урока –урок – путешествие .	<b>Цель:</b> учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности и в музыке.	Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации.	<b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; <b>называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	<b>Познавательные</b> : узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов <b>Регулятивные</b> : определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях..	<b>Личностные</b> : формирование уважительных отношений к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
32	-7.05	<b>Два лада.</b> Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Тип урока –	<b>Цель:</b> понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки .	Мелодия, интонация, ритм, темп, лады: мажор и минор.	<b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; <b>выражать</b> художественно-образное содержание	<b>Регулятивные</b> : формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и	<b>Личностные</b> : развитие духовно-нравственных и этических чувств,

		закрепление материала. Форма урока – урок – презентация.			произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); <b>охотно участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	средства выразительности в музыкальных произведениях <b>Коммуникативные:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками и при решении музыкальных и творческих задач.
3 3	14.05	<b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b> Тип урока – обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – концерт.	<b>Цель:</b> дать представление о стилевых чертах и особенностях музыки П.чайковского и С.Прокофьева	Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	<b>Научатся:</b> понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование)	<b>Познавательные</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.
3 4	21.05	<b>Могут ли исчезнуть мелодии?</b> Тип урока – урок обобщение и коррекции знаний Форма урока – урок – беседа.	<b>Цель:</b> обобщить полученные УУД на уроках музыки	Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	<b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и не школы.	<b>Познавательные :</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. <b>Регулятивные :</b> планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений	<b>Личностные :</b> участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.

### Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г.
34. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
35. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
41. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
42. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
43. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

