

Пояснительная записка

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 3 классе:

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание роли дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
- утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 3-го года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствии с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;

- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экспертизы	
I.	Тема №1. <i>“Россия – Родина моя”</i>	5 ч.				
II.	Тема №2. <i>“День, полный событий”</i>	4 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		
III.	Тема №3. <i>“О России петь – что стремиться в храм”</i>	7 ч.		1ч. Тестирование		
IV.	Тема №4. <i>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</i>	3 ч.				
V.	Тема №5. <i>“В музыкальном театре”</i>	6 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		
VI.	Тема №6. <i>“В концертном зале”</i>	4 ч.				
VII.	Тема №7. <i>“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”</i>	5 ч.		1ч. Тестирование		
	Итого	34 ч.		4 ч.		

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	2	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
1		3	4	5	6	7	8
«Россия-Родина моя» 5 ч							
1	02.09-09.09	«Мелодия-душа музыки» (с.6-7) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Как появляется музыка? Цель: Осознание мелодии как основы музыкального произведения.	Мелодия, мелодическая линия.	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. Познавательные: характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейшего русского композитора П.И. Чайковского. Коммуникативные: объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; участвовать в коллективном обсуждении.	Проявлять эмоциональную отзывчивость
2	09.09-16.09	Природа и музыка (романс). Звучащие картины. (с.8-11) Изложение новых знаний. Интегрированный.	В чем сложность и притягательность романса? Цель: Познакомить с новыми романсами.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.	Научатся: различать названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика</i> ; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). Познавательные: ориентироваться в книге; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.

						Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	
3	16.09-23.09 23.09-30.09	« Виват, Россия!» (кант)Наша слава – русская держава. (с.12-15) Сообщение и усвоение новых знаний. Традиционный.	Что такое «кант»? Цель: Расширение музыкальных представлений детей.	Кант. Солдатская песня-марш. Хор. Куплет.	Научатся: понимать названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Регулятивные: адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: сравнивать музыкальные произведения, характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений. Коммуникативные: высказывать собственное суждение о музыкальных образах; быть терпимым к другим мнениям, выслушивать друг друга.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости. Личностное отношение при слушании муз. произведений.
4		Кантата «Александр Невский». (с.16-17) Расширение и углубление знаний. Урок-презентация.	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Продолжить знакомство с жанром кантаты.	Кантата. Набат. Вступление.	Научатся: распознавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>); узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; демонстрировать знания о различных видах музыки.	Регулятивные: вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). Познавательные: формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Коммуникативные: активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.	Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, Осознание своей этнической и национальной принадлежности.
5	30.09-07.10	Опера «Иван Су-санин». (с.18-21) Сообщение и усвоение новых знаний. Урок –беседа.	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Первая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин».	Опера. Хоровая сцена. Певец-солист.	Научатся: распознавать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария;</i> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, мно-	Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя. Познавательные: размышлять о музыке, личностная оценка музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения;	Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической принадлежности.

					гозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. Коммуникативные: объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; коллективно обсуждать, размышлять о музыке.	
« День, полный событий» 4 ч.							
6	07.10-14.10	«Утро» (с.24-25) Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.	А можешь ли ты увидеть музыку? Цель: Образ утра в творчестве композиторов.	Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность-Изобразительность.	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> ; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Регулятивные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; Познавательные: Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; Коммуникативные: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
7	14.10-21.10	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. (с.26-29) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Как музыка помогает нам понять других? Цель: Знакомство с образами произведений С. Прокофьева.	Выразительность Изобразительность. Контраст. Скороговорка.	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Регулятивные: Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
8	21.10-28.10	« В детской». « Игры и игрушки». «На прогулке». « Вечер». (с.30-37)	Как музыка помогает нам понять других? Цель: Познакомить с разнообразием музыкальных образов М. Мусоргского.	Повторы главной темы, кульминация пьесы, развитие ди-	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость,</i>	Регулятивные: Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Познавательные: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особен-	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка.

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.		намики муз. произведения.	<i>музыкальная живопись</i> ; передать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	ностях языка музыкальных произведений; Коммуникативные: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
9	28.10-03.11	Обобщающий урок. Исполнение и слушание музыки по желанию ребят. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти.		Научатся: различать названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	Регулятивные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
« О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.							
10	11.11-18.11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! (с.40-43) Урок изучения и закрепления новых знаний. Интегрированный урок.	Что такое музыкальная молитва? Цель: Музыкальное обращение к Богородице.	Прелюдия.	Научатся: различать <i>образы духовной музыки, религиозные традиции</i> ; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авто-	Регулятивные: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; Познавательные: Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; Коммуникативные: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведе-	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

					ров, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	ний	
11	18.11-25.11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя мама! (с.44-47) Расширение и углубление знаний. Традиционный.	Может ли музыка рассказать нам о маме? Цель: Музыка о наших мамах.	Тропарь.	Научатся: различать образцы духовной музыки, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия Познавательные: Музыка православной церкви как часть художественной культуры России Коммуникативные: исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.
12	25.11-02.12	Вербное воскресенье. Вербочки. (с.48-52) Сообщение и усвоение новых знаний. Традиционный.	Все ли церковные праздники сопровождается музыка? Цель: Знакомство с новой духовной музыкой.	Традиции. Хор.	Научатся: различать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Регулятивные: воплощение различных музыкальных образов Познавательные: Знать изученные музыкальные сочинения Коммуникативные: участвовать в коллективной творческой деятельности	Осознание своей этнической принадлежности. Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
13	02.12-09.12	Святые земли Русской: Ольга, Владимир. (с.52-55) Сообщение и усвоение новых знаний. Комбинированный урок. Традиционный. НРЭО Храм Петра и Павла.	Кто такие святые? Цель: Образы героев в музыке и церкви.	Молитва. Величание. Баллада.	Научатся: понимать смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия Познавательные: Знать имена, жизнь и дела русских святых. Коммуникативные: исполнять в хоре вокальные произведения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России

« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч.

14	09.12-16.12	<p>Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. (с.56-61) <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Комбинированный урок. Традиционный.</i></p>	<p>Была ли в древности музыка? Цель: Знакомство с жанром песенного фольклора – былинной.</p>	<p>Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гуслиям.</p>	<p>Научатся: различать различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i>; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
15	16.12-23.12	<p>Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель, мой Лель... (с.62-63) Расширение и углубление знаний. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Может ли композитор сочинить былинку? Цель: Познакомить детей с певцами-сказителями.</p>	<p>Названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано.</p>	<p>Научатся: определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать высокие и низкие голоса певцов. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>
16	23.12-29.12	<p>Обобщающий урок-концерт. Исполнение и слушание музыки по желанию ребят. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок- концерт.</p>	<p>О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки, полученные во 2 четверти. Урок-концерт.</p>		<p>Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.</p>

					форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		
17	13.01-20.01	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (с.66-67) Интегрированный урок. Расширение и углубление знаний. НРЭО фольклорные традиции города.	Почему русские композиторы обращались к народным напевам? Цель: Роль фольклора в творчестве русских композиторов.	Песенки-заклички. Народные традиции. Мелодии в народном стиле.	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов, понимать смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Значение музыки в народных обрядах Коммуникативные: Хоровое пение.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
« В музыкальном театре » бч.							
18	20.01-27.01	Опера «Руслан и Людмила». (с.70-75) Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.	Бывают ли оперы-сказки? Цель: Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки.	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера.	Научатся: различать названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> ; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; выступать в роли слушателей; знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Знать/понимать: опера, увертюра, рондо. Коммуникативные: передавать настроение музыки в пении.	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
19	27.01-03.02	Опера «Орфей и Эвридика». (с.76-77) Сообщение и усвоение новых знаний.	Почему мы понимаем музыку? Цель: Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	Симфонический оркестр, опера, миф, Фулира, Фу-	Научатся: определять названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов; узнавать	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать/понимать: жанры в музыке, опера. Коммуникативные: Хоровое пение.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Развитие чувства сопереживания

		Урок-беседа.		рия.	изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
20	03.02-10.02	Опера «Снегурочка». (с.78-83) Расширение и углубление знаний. Комбинированный урок. Традиционный.	Как музыка может рассказать о характере героев? Цель: Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.	Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шелестивые. Каватина. Тенор. Зерно-интонация. Развитие.	Научатся: различать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр. Коммуникативные: Слушание музыки. Хоровое пение.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
21	10.02-17.02	«Океан-море синее». (с.84-85) Расширение и углубление знаний. Комбинированный урок. Традиционный.	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Знакомство с новыми произведениями русских композиторов.	Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие. Трёхчастная форма.	Научатся: различать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i> ; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений Уважение к чувствам и настроениям другого человека
22	17.02-24.02	Балет «Спящая красавица». (с.86-89) Комбинированный урок. Традиционный.	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Знакомство с новыми произведениями русских композиторов.	Балет, интонация.	Научатся: понимать <i>контрастные образы, балет, развитие</i> ; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать/понимать: балет, интонация. Коммуникативные: Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.

					(пение, музыкально-пластическое движение).		
23	24.02-03.03	В современных ритмах (мюзиклы). (с.90-91) Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный. НРЭО Афиша Челябинского драм.театра	Что такое мюзикл? Цель: Знакомство с жанром мюзикл.	Современные интонации и ритмы. Мюзикл.	Научатся: определять названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать: понятие мюзикл. Коммуникативные: Слушание музыки. Хоровое пение.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
« В концертном зале» бч.							
24	03.03-10.03	Музыкальное со- стязание (кон- церт). (с.94-95) Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Что такое концерт? Цель: Особенности построения инструментального концерта.	Композитор. Исполнитель. Слушатель. Концерт. Вариационное развитие.	Научатся: понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i> ; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: Знать понятия: концерт, вариационное развитие. Коммуникативные: выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
25	10.03-17.03	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. (с.96-99) Расширение и углубление знаний. Комбинированный урок. Урок-лекция.	Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Цель: Расширить представления детей о музыкальных инструментах (флейта, лютня).	Деревянные духовые инструменты. Флейта. Старинная и современная музыка.	Научатся: различать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать тембры флейты. Коммуникативные: Хоровое пение, слушание музыки.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
26	17.03-23.03	Обобщающий урок. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-концерт.	О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.		Научатся: определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные со-	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Хоровое пение, слушание музыки.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.

					чинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.		
27	02.04-09.04	Музыкальные инструменты (скрипка). (с.100-101) Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Цель: Возможности скрипки.	Струнные инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз.	Научатся: определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> ; демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать тембры скрипки. Коммуникативные: Хоровое пение, слушание музыки.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
28	09.04-16.04	Сюита «Пер Гюнт». (с.102-105) Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты? Цель: Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.	Научатся: понимать смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы</i> ; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
29	16.04-23.04	«Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена. (с.106-113) Комбинированный урок. Традиционный.	Как мы можем понять язык симфонии? Цель: Симфония №3 Л. Бетховена.	Симфония, дирижёр, тема, лад, аккомпанемент, мелодия.	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия. Коммуникативные: Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5ч.							
30	23.04-30.04	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза	Что такое джаз и можно ли его понять?	Импровизация.	Научатся: понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу.	Целостный, социально ориентированный взгляд

		звуки. (с.116-119) Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Цель: Знакомство с джазовой музыкой.	Ритм. Джаз-оркестр.	позиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей; детские музыкальные коллективы и театры; узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	Познавательные: Знать понятия: импровизация, ритм. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.
31	30.04-07.05	« Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева. (с.120-123) Расширение и углубление знаний. Урок- беседа.	Как мы можем понять язык музыки? Цель: Образы природы в музыке Свиридова и Прокофьева.	Партитура, динамическое развитие, гимнический характер мелодии.	Научатся: понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: партитура, динамическое развитие. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
32	07.05-14.05	Певцы родной природы: Э.Григ, П.И.Чайковский. (с.124-125) Комбинированный урок. Традиционный.	Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига? Цель: Особенности музыки П.И. Чайковского и Э. Грига.	Музыкальная речь. Лирические чувства.	Научатся: понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: кантата, хор. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
33	14.05-21.05	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. (с.126-128) Урок- беседа.	О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки.	Ода. Кант. Гимн. Симфония. Опера.	Научатся: определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: опера, симфония. Знать составные части симфонии. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

34	21.05-29.05	<p>Исполнение и слушание музыки по желанию ребят. Обобщающий урок-концерт. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p> <p>Урок – концерт НРЭО Песни Уральских композиторов</p>	<p>О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки.</p>		<p>видов искусств.</p> <p>Научатся: различать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>
	Итого: 34 часа						

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
- .

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
34. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
35. Улашенко Н.Б. «.Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
41. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
42. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
43. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Литература для педагога и обучающихся.

- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8классы. - М., Просвещение, 2011г.
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2011г.
- Фонохрестоматия для 1 класса (2 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2011г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список дополнительной литературы:

- Александров А.И История родного края. –Челябинск .1978
Ведомцева Л. А. Уроки музыкального краеведения Южного Урала.2016
Иванова О. Ю. Опера в Челябинске. 1997
Клочков С. «Порой я даже человек искусства..». Стихи, песни.- Нязепетровск, 2011.
Курдакова И. Праздники в школе,2012
На озерном Урале: песни уральских авторов.-Челябинск,2001
Поляков С. От скуки жизни.- Челябинск. 2002.
Серебряный ильмень. Страницы биографии фестиваля авторской песни.- Челябинск, 2001.

Учебное оборудование:

- Фортепиано, электронное пианино, синтезатор.
Компьютер, проектор, музыкальный центр, микрофоны.
Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубенцы, свирель, свистульки, треугольники)

Тестирование учащихся III класса

Первое полугодие

Звучит ария Ивана Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Вопрос 1: Как называется это произведение?

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают образ защитника Родины? Нужно – подчеркни.

Вопрос 4: Напиши названия знакомых тебе литературных и музыкальных произведений, в которых созданы образы защитников Отечества?

Звучит романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова.

Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

Звучит хор «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова.

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку – русский или зарубежный? Нужно – подчеркни.

Вопрос 8: Где может звучать эта музыка?

Звучит «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт».

Вопрос 9: Какие стихи созвучны этому музыкальному сочинению (1 или 2)?

1. Сонный зимний ветер надо мной поет,
Усыпляет песней, воли не дает,
Пусть заносит снегом, по полю бежит,
Вместе с колокольчиком жалобно дрожит.

И. Бунин

2. Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки ракут
Золотыми потоками хлынуло.

И. Никитин

10. Назови полюбившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках музыки в III классе.

Тест для учащихся III класса

Первое полугодие (200__/200__уч. г.)

Фамилия, имя _____ Школа _____ Класс _____

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|--------------|--------|
| 1. Романс «Жаворонок» | Ария Ивана Сусанина | Величание | |
| 2. Чайковский | Прокофьев | Мусоргский | Глинка |
| 3. Медленный темп | Напевная мелодия | Мажорный лад | |
| Низкий голос (бас) | | | |

4. _____

5. Песня Симфония Романс Кант

6. **Взволнованная мелодия** **Быстрый темп** **Минорный лад**
7. **Зарубежный** **Русский**
8. **В концертном зале** **В школе** **В церкви**
9. **Первое** **Второе**
10. _____
-

Тестирование учащихся III класса

Первое полугодие

1. Звучит первая часть «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена.

Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: Какой образ создает композитор в этой музыке? Нужно – подчеркни.

Вопрос 3: Для чего в жизни человека нужна музыка героического характера? Ответ в свободной форме.

2. Звучит песня «Аве, Мария!» Ф. Шуберта.

Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: К какому жанру можно отнести это сочинение? Нужно – подчеркни.

Вопрос 3: Какие стихи созвучны этому музыкальному произведению?

(подчеркни слова – первое, второе).

*I. Чистая дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать,
Неба царица, не в блеске лучей –
В тихом предстань сновидении ей!*

А. Фет

*II. Она идет, хвале внимая,
Благим покрытая смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя...*

Данте

Вопрос 4: Какие средства выразительности создают образ этой музыки?

Нужно – подчеркни.

Задание 5: Запиши слова, которые передают твоё отношение к этой музыке?

3. Звучит «Мелодия» для скрипки и фортепиано П. Чайковского.

Вопрос 1: Какой композитор сочинил эту музыку? Нужно – подчеркни.

Вопрос 2: Какие инструменты исполняют это сочинение? Напиши их названия.

Вопрос 3: Где может звучать эта музыка: в церкви, в концертном зале, в опере, на народном празднике? Нужно – подчеркни.

4. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки? Нужно – подчеркни. Учитель в квадрате (в правом углу теста) может отметить уровень развития певческой культуры: отлично + ; хорошо + –; удовлетворительно –. Желательно сопоставить самооценку учащегося и оценку учителя.

5. Назови полюбившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках музыки в 3 классе. Ответ в свободной форме.

Тест для учащихся III класса
Первое полугодие (200__/200__уч. г.)

Второе полугодие 200__/200__ учебного года

Фамилия, имя _____ **Школа** _____ **Класс** _____

I. 1. Название _____ **Композитор** _____
2. ЛИРИЧЕСКИЙ **ГЕРОИЧЕСКИЙ** **СКОРБНЫЙ**
3. _____

II. 1. Название _____ **Композитор** _____
2. ПЕСНЯ **РОМАНС** **МОЛИТВА**
3. Первое **Второе**
4. Песенность **Мажор** **Голос певца** **Красота сопровождения**
5. _____

III. 1. ГЛИНКА **ЧАЙКОВСКИЙ** **ГРИГ**
2. Музыкальные инструменты _____
3. В церкви **В концертном зале** **В опере**
На народном празднике

IV. Отлично **Хорошо** **Удовлетворительно**

V. Мои любимые сочинения: _____

Учебно-тематический план
3 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	1 четверть Россия-Родина моя.	5	
1	Сокровища музыки	1	
2	Творчество И.С.Баха	1	
3	Обзор произведений И.С.Баха	1	

4	Динамические оттенки. НРК М.Смирнов «Огневушка-поскакушка»	1	
5	Опера «Иван Сусанин» Вокальная и инструментальная музыка	1	
	Тема раздела «День, полный событий»	4	
6	День, полный событий	1	
7	Портрет в музыке НРК Уральские лирические песни	1	
8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского	1	
9	Образы вечерней природы .Обобщающий урок 1 четверти	1	
	2 четверть «О России петь – что стремиться в храм».	7	
10	Два музыкальных обращений к Богородице.	1	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	
12	Балет	1	
13	Балет «Щелкунчик»	1	
14	Музыка Нового года НРК И.Курдакова «Новый год»	1	
15	Музыка Нового года	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
	3 четверть «В музыкальном театре»	4	
17	Настрою гусли на старинный лад (былины) . Былина о Садко и Морском царе	1	
18	Настрою гусли на старинный лад (былины) . Былина о Садко и Морском царе	1	
19	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	
20	В музыкальном театре . Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана и Людмилы	1	
	Тема раздела «В концертном зале»	6	
21	Образы Фарлафа и Наины. Увертюра	1	
22	Опера «Снегурочка»	1	
23	Опера «Снегурочка».Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу	1	
24	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее»	1	
25	Мюзикл «Звуки музыки» Р.Роджерса	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	1
	4 четверть «В концертном зале».	2	
27	Сюита «Пер Гюнт»	1	
28	«Героическая» . Мир Бетховена	1	
	Тема раздела «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6	
29	Мир Бетховена	1	
30	Джаз - одно из направлений современной музыки	1	
31	Мир композиторов : Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев	1	
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ, П.И Чайковский , В.А. Моцарт	1	
33	Прославим радость на земле .	1	
34	Обобщающий урок 4 четверти	1	1
	Итого:	34	4