

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
- Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»
- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
- Устав ОУ;
- Программа развития ОУ;
- Образовательная программа ОУ;

Цели программы:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям; понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания; освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка; формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-

творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - 34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает: формирование опыта эмоционально-образного восприятия; начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности; приобретение знаний и умений; овладение УУД. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для

познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

4 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
 - позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- информативный;
- частично- поисковый.

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и таблицы.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ П. П.	Тема урока, тип и вид урока	Дата проведения	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС			
				понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (ууд)	Личностные результаты
1.	Мелодия Комбинированный РНЭО (композиторы южного Урала)	02.09	Цель: осознание мелодии как основы музыкального произведения.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)., с ориентацией на нотную грамоту.	Научатся понятия народная и композиторская музыка. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие , показывать хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Личностные : проявлять эмоциональную отзывчивость , личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
2.	«Что не выразишь	09.09	Цель: познакомить с	Знать понятия вокализм, романс, вокальная	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в	Личностные Формирование

	<p>словами, звуком на душу навей...» Изложение новых знаний. Интегрированный.</p>		новыми романсами	музыка.	представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л. ванн Бетховен, Э. Григ)Вокализм, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализме.	сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью	этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости. Личностное отношение при слушании муз. произведений.
3.	<p>Жанры народных песен, их интонационные особенности Комбинированный РНЭО (песни наших бабушек)</p>	16.09	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос.	жанры народных песен	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов; различать жанры: песня, марш, танец эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Личностные эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм.
4	<p>«Я пойду по полю белому...» Расширение и углубление знаний. Урок-презентация</p>	30.09	Цель: Продолжить знакомство с жанром кантаты.	Знать понятия: кантата, хор, мецо-сопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Научатся: распознавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>); узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; демонстрировать	Регулятивные: вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). Познавательные:	Личностные Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, Осознание своей этнической и

					знания о различных видах музыки	формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Коммуникативные: активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.	национальной принадлежности.
5	«На великий праздник собрался Русь!» Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	07.10	Цель: опера М. Глинки «Иван Сусанин».	Знать понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант.	Научатся: распознавать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария; демонстрировать</i> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя. Познавательные: размышлять о музыке, личностная оценка музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. Коммуникативные: объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; коллективно обсуждать, размышлять о музыке.	Личностные Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической принадлежности
6	Святые	14.1	Кто такие	понятия: стихира,	Научатся: понимать смысл понятий:	Регулятивные: Учитывать	Осознание своей

	земли Русской Комбинированный	0	святыне? Цель: Образы героев в музыке и церкви.	величание.	<i>величание, молитва;</i> демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	выделенные учителем ориентиры действия Познавательные: Знать имена, жизнь и дела русских святых. Коммуникативные: исполнять в хоре вокальные произведения	этнической принадлежности. Наличие эмоцио- нального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музы- кально- практической деятельности
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения ...» Урок- беседа	21.1 0	Цель: познакомить с муз.рус.комп на примере произведений А. С. Пушкина	Знать понятия лад (мажор, минор). Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Научатся: определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	Регулятивные: воплощение различных музыкальных образов Познавательные: Знать изученные музыкальные сочинения Коммуникативные: участвовать в коллективной творческой деятельности	Наличие эмоцио- нального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музы- кально- практической деятельности.
8	«Что за прелесть эти сказки...» Расширение и углубление знаний. традиционны й	28.1 0	Цель: познакомить с муз.рус.комп на примере произведений А. С. Пушкина	Знать понятия опера, регистр, тембр. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Научатся: определять названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать: понятие мюзикл. Коммуникативные: Слушание музыки. Хоровое пение.	Наличие эмоцио- нального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музы- кально- практической деятельности.

9.	Музыка ярмарочных гуляний. Сообщение и усвоение новых знаний	12.1 1	Цель: познакомиться с народной музыкой	Знать жанры народной музыки	Научатся: определять названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Коммуникативные: Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
10	Святогорский монастырь Сообщение и усвоение новых знаний Комбинированный	19.1 1	Цель: знакомство с оперой М.Мусоргского «Борис Годунов»	Знать понятия опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Научатся развивать музыкальное восприятие и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов»	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать: понятие мюзикл. Коммуникативные: Слушание музыки. Хоровое пение.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
11	«Приют, сиянием муз одетый...» Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	26.1 1	Цель: закрепить знания и навыки	Знать понятия: романс, дуэт. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Научатся: определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Хоровое пение, слушание музыки.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
12	Композитор	3.13	Цель:	Знать понятия народная	Научатся: понимать смысл понятий:	Регулятивные: Принимать и	Формирование

	— имя ему народ. Комбинированный РНК (комп.Ю.У)		формировать понятия композиторской и народной музыкой	музыка, музыка в народном стиле.	«композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира	сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: партитура, динамическое развитие. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Интегрированный урок.	10.1 2	Цель: формирование представлений о рус нар. инструментах	Знать названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отличать звучание различных музыкальных инструментов.	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий
14	О музыке и музыкантах. Сообщение и усвоение новых знаний Комбинированный РНЭО (разучивание песни Е. Попляновой)	17.1 2	Цель: формировать представление о зарубежной и русской классической музыке, путем произведений М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л ванн Бетховен, Э. Григ	Хоровое и сольное пение	Научатся: понимать выразительность и образительность музыкальной интонации, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. Познавательные: характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейших композиторов М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л ванн Бетховен, Э. Григ Коммуникативные: объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.

						музыкальных произведений, о композиторах; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; участвовать в коллективном обсуждении.	
15	Изложение новых знаний	24.1 2	Цель :расширить представление о музыкальных инструментах	Знать понятия: сюита, романс. Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели Комбинированный	Научатся: различать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыкальных инструментах; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Познавательные: Накопление опыта в творческой деятельности и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации. Познавательные: характеризовать музыкальные жанры (ноктюрн, форма вариации).	эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;
16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт» Урок-беседа	31.1 2	Цель: познакомить с жанром романс, через произведение С.В. Рахманинова	Знать понятия сюита, романс. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Научатся: определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Познавательные: характеризовать музыкальные жанры (Сюита. Старинная музыка. Романс).. Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.	накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм.
17	« Не смолкнет сердце чуткое Шопена... »	13.0 1	Цель: познакомить с разными танцевальными жанрами через произведения(М.	Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трёхчастная.	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	Познавательные: Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Целостный,

			И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л ванн Бетховен, Э. Григ		эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л ванн Бетховен, Э. Григ Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.	социально ориентированный взгляд
18	«Патетическая соната Л.Ванн Бетховена. Годы странствий.» Царит гармония оркестра... » Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	20.01	Цель: знакомство с произведением Л.В. Бетховена	Танцевальные жанры. Трёхчастная музыкальная форма.	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Познавательные: Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л ванн Бетховен, Э. Григ Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем	Личностные: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.
19	Зимнее утро. Зимний вечер. Комбинированный	27.01	Цель: провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Знать понятие: выразительность и изобразительность музыки, лад.	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую Коммуникативные Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту	
20	Опера М.И.Глинки «Иван	5.02	Цель: формирование представлений о	Опера, драматургия, увертюра, либретто	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать понимание	Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные	Личностные: демонстрировать понимание

	Сусанин» (2-3 действия) Комбинированный		народной музыки через оперу М.И. Глинки		интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные : планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Познавательные : Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (4 действие) Комбинированный	12.0 2	Цель: формирование гражданской позиции	Певчие голоса: детские, женские, мужские.	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Регулятивные : планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.	Личностные : понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на
22	«Исходила младшенька ...» Комбинированный	19.0 2	Цель: знакомство с оперой М.П. Хворостовского «Хованщина».	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Научатся : различать названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;	Личностные : познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.

23	Русский Восток. Восточные мотивы. Комбинированный	28.0 2	Цель: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки;	опера, балет, сюита	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах.: Музыка А.И.Хачатуряна	Уметь проводить интонационно-образный анализ.	Личностные развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
24	Балет И.Стравинского «Петрушка»	5.03	1	Комбинированный	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл) и форм (двух и трёхчастная, вариации, рондо)Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.ПрокофьеваПерсонаж народного театра—Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника—Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры.	
25	Театр музыкальной комедии. Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	12.03	Цель: обобщить знания	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития.	исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	Познавательные : передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.	Личностные : эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы

26	Исповедь души Комбинированный.	20.03	Цель: знакомство с творчеством Ф.Шопена	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах..	Предметные: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Личностные : наличие эмоционального отношения к произведениям музыки
27	Мастерство исполнителя Комбинированный	3.04	Цель: знакомство с творчеством Ф.Шопена	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация	оценивать важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали . узнавать многообразие музыкальных жанров..	Предметные уметь «сочинять»-импровизировать мелодию, начинающихся с четырёх звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения.	Личностные этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств» Комбинированный	10.04	Цель: уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Знать понятия: тропарь, волочобники.	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Светлый праздник— Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	. Познавательные : узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Регулятивные : анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;	Личностные : наличие эмоционального отношения к произведениям музыки
29	Светлый праздник Комбинированный	17.04	Цель: Уметь проводить интонационно—образный анализ музыки.	Знать понятия : сюита, трезвон.	Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В.Рахманинова «Светлый праздник»	Познавательные : выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные : участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Личностные : наличие эмоционального отношения к произведениям музыки
30	Создатели	21.0	Цель:	Знать «Житие» и дела	Развитие музыкального восприятия и	Познавательные : устойчивый	Личностные :

	славянской письменности Кирилл и Мефодий Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	4	знакомство с православной культурой	святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величие.	овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности.	интерес к православной музыке. Как способу познания мира.	наличие эмоционального отношения к произведениям музыки
31	Праздник русского народа: Троицын день. Комбинированный	28.04	Цель: знакомство с православной культурой	Знать содержание и значение народного праздника.	Музыка народная и профессиональная. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А.Рублёва.	Познавательные : выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные : участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Личностные : наличие эмоционального отношения к произведениям музыки
32	Музыкальные инструменты Комбинированный	2.05	1 Цель: ввести в мир музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни народа.	Знать историю инструмента гитара. Понятия: обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня.	Музыкальные инструменты Музыкальный инструмент—гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара—универсальный инструмент. Авторская песня.		
33	Музыкальный сказочник. Комбинированный	14.05	Цель: знакомство с творчеством Р-Корсакова	Знать художественное единство музыки и живописи.	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.К.Щедрин, В.А.Моцарт, Л ванн Бетховен, Э. Григ.Н.А.Римский –Корсаков— величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Познавательные : узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Регулятивные : анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;	Личностные : углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.
34	Рассвет на	21.0	Цель:	Знать понятие	Поиски исполнительских средств	Уметь проводить	Личностные

	<p>Москве-реке Урок обобщения и систематизац ии знаний и умений.</p>	5	<p>знакомство с творчеством Р- .Корсакова</p>	<p>изобразительность в музыке.</p>	<p>выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Симфоническая картина М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве—реке» образ Родины.</p>	<p>интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p>
--	---	---	---	--	--	---	--

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
34. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
35. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
41. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
42. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
43. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Список дополнительной литературы:

1. Александров А.И История родного края. –Челябинск .1978
2. Ведомцева Л. А. Уроки музыкального краеведения Южного Урала.2016
3. Иванова О. Ю. Опера в Челябинске. 1997
4. Клочков С. «Порой я даже человек искусства..». Стихи, песни.- Нязепетровск, 2011.
5. Курдакова И. Праздники в школе, 2012
6. На озерном Урале: песни уральских авторов.-Челябинск,2001
7. Поляков С. От скуки жизни.- Челябинск. 2002.
8. Серебряный ильмень. Страницы биографии фестиваля авторской песни.- Челябинск, 2001.
9. Субботин В.Г. Ключи судьбы. –Нязепетровск.2014.

Учебное оборудование:

1. Фортепиано, электронное пианино.
2. ИКТ
3. Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубенцы, свирель, свистульки, треугольники)
4. Синтезатор.